



4087

MUSICALIA

O Zmroku.

słowa

T. Mianowskiego

muzykę

napisał

JAN GALL.

Cena Kor. 1.60.

Nakład i własność wydawców.

Kraków

A. PIWARSKI I S^{KA}

Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C. F. Röderer w Lipsku

4-80

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

41087

Nº 2.

III mms.

Noskowski Z. op. 61 Nº 1. „Z pielgrzymich piosnek.“

Cena Kor. 1. 20

cantabile *mf*

Mie wa łem chwi le dzi kich burz, Wichrem mnie gna-ty lo - - sy Mie wa łem wiosny peł-ne róż, J peł-ne

Noskowski Z. op. 61 Nº 2. „Krótka rozpacz.“

Cena Kor. 1. 20

p *riten.* *f*

Ca-ło-wa-ła mnie dziewczy-na U-sty ró-ża-ne-mi, Po-ko-cha-ła mnie je-dy-na, je-

Noskowski Z. op. 62 Nº 1. „Smutno.“

Cena Kor. 1. 20

p *ten.*

Pru-szy śnieżek-i pru-szy Płat-ka - - mi Smut-no młodym jest

Noskowski Z. op. 62 Nº 2. „Praktyczna.“

Cena Kor. 1. 20

mf

Po-co ty mi piosn-ki śpiewasz Kie-dy mie się wscho-dzi Chłod-na ro-sa no-o-ą pa-da,

Noskowski Z. op. 62 Nº 3. „Z wiosennych strof.“

Cena Kor. 1. 20

mf *armonioso* *p* *mf*

Dzie-w czy-no świe-ży nastał Maj, i w kwiat się stro-i-broń, Pój-dzie my wtan-re-

Wroński A. op. 133. „Dumka.“

Cena Kor. 1.

p

W U-kra-i nie tę skno smutnie Szu-mi wieher po kur-cha-nach Nie za-gra-ja tam już lut-nie

Wroński A. op. 123. „Życzenie.“ Walc.

Cena Kor. 2.

Tempo di Valse. *mf*

Ra-zem ach ra-zem przez ca-łe ży-cie U-bo-ku two-go przy skro-ni twej Czuć two-je tech-nie nie czuć ser-ca bi-cie u pier-si



O zmroku.

(Teodor Mianowski.)

Jan Gall.

Lento, ma non troppo.

Głos.

Fortepian.

Noc - - - nad-

cho - dzi i pa-da na mórz c-gro-my, mia-sta sen-ne. Już

to ——— na wmro-ku do my, ciem-nie - ja o-gro-dy i

sy-pie się-kwie-cie wio-sen-ne, Już pę - - - kiem śnie

ży — stych jaś-mi-nów noc bla-da wme o - kno ci-cho u - de - rza

wo - ła,, Od - daj mi du - szę co wdro - dze ży - cia pa - da,

mnie lu - dzie za - po-mnie-niem zwa.”

Noc — pia -

stun - ka za-wio-dła mnie wez-as u - bie - gły wzna - ne stro - ny I

wró - cił czar mi - nio - ny, I ró - że i wios-na dziś

zno - wu wi - tać mnie bieg - ły, przy - no - - - - - sząc zioł

wień - ce pach - na - ce, sze pta - ły że jesz - cze kwia - ty przyjść

mia - ły. Lecz już nig - dy, ach! nig - dy nie

wró - ca, a serc ma - rze - nia pierz - chły wza - po - mnie - nia

noc!

Za - po - mnie - - - - nia!

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dia-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ći-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

p dolce

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta sząt ro - je, za-hu-ka - ły za-pu-ka - ły, za-hu-ka - ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze - paś, za śla - na zło - mem, Wko - ło się pię - trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.”

Andante sostenuto.

Cena Kor. 1. 60.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy - baw mnie Niechaj wzie - mię za to - nę i mrok! Gln - cie ży, bo - lu gln ja
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be - kränzt mit Cy - pres - sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Cena Kor. 1. 60.

Noc - - nad - cho - - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąwmo - ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Cena Kor. 1. 20.

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci roz - kwi - tły wszy - stkie róże mnóstwem Kwie - ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Cena Kor. 1. 60.

Ach! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró - cił wier - ny twój ko - cha - nek drży na fa - li ródzi!

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. Op. 60. W lesie. (Im Walde). Cztery poezye M. Konopnickiej.

Andantino melancolico. p dolce

I. Wieczór mglisty, wieczór blady, Smęt - nie ko-na chmurny dzień Les-na ścież-ką w mo-je śla-dy I - dzie ci-chy nik-ty cień.
segue
 A-bend ist's, in Ne-bel-hülle taucht der trübe Tag sich bald, Auf dem Waldpfad folgt mir stil-le Ei - ne luf-ti - ge Ge-stalt.

Moderato. mf

II. Za-gu-bio-na wleś-nej ci - szy Ścież-ką mo - ja i - dę wzduż, A cień, nik - ty
 In der Wal-des - still' ver-sun-ken Ge-he ich den Pfad ent - lang Und mein Schatten

Moderato marcato, poco con moto. mf f p f

III. Aż na skra-ju tej po - la - ny; Co się wrzy-na w gęszszo i w mrok, Sta-ję Iśmier - tel-nie smut-ny Po za sie-bie zwracam wzrok
 Lan-ge bin ich so ge - wan-delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Haupt-e end-lich Blick-ke sö-gernd ich zu - rück.

Moderato con moto. p

IV. Sto-ję bla - da, sto-ję ci-cha, Z wzrokiem wbi - tym w mrok i w cień, Za-słu-cha-na w las, co - wdy-cha, W las, co wdy-cha pe-ten drzeń.
 Und ich lausch' dem Wal-des-stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor-che a-them-los den Tö - nen, Die ich sel-bereinst ge-dacht.

Cena kompletu Kor. 3. —

Poselt R. Op. 11. „Strzeż się!“ (Hüte Dich!)

Cena Kor. 1. 20.

Andante. ten.

Sko wróćesku strzeż się strzeż! Nie śpiewaj tak cud - nie, Ach! ten śpiew co tak oza ru-je si-deł-ka ci przy-go-tu - je strzeż się strzeż!
 Nach-tigall, o hü - te Dich! Sin-ge nicht so lieb-lich; Ach, Dein all-zu-schönes Singen wird dich und die Freiheit bringen, Hü-te Dich!

Świerzyński M. „Piosnka Danusi“ z obrazu dziejowego „Krzyżacy“

Cena Kor. 1. 20.

Moderato.

Gdy-bym ci ja mia - ła Skrzy - deł-ka jak ga - ska Po - le-oia - ła - bym ja Za Jaś-kiemdo Szła - ska

Szopski F. „Barkarola“

Cena Kor. 1. 20.

Andantino. p non legato

Ktoś mi szepee do u - cha, Co? Nie-wiem, Tyl-ko sły - szę Szept ta-je-mni-czy-jak mi - łość Szept ta-je-mni-czy-jak mi - łość,

